

Fanger lyden av bunkerne i Bud

Asbjørn Blokkum Flø fra Harøya er fascinert av klangen i krigsbunkerne på Ergan Kystfort. Nå lager han kunst av lydopptak fra bunkerne og omgivelsene rundt



Kanon: Asbjørn Blokkum Flø har også gjort opptak av vind, vær, sjø og andre lyder fra omgivelsene i Bud. Også kanonen har en egen lyd. **FOTO: RIGMOR SJAASTAD HAGEN**

KULTUR

PUBLISERT:

19 SEPTEMBER 2020 21:46

SIST OPPDATERT:

19 SEPTEMBER 2020 21:46

Rigmor Sjaastad Hagen



– Det er veldig lada rom. Man skjønner at det har foregått noe grusomt her, sier Asbjørn Blokkum Flø (47), og inviterer inn til en underjordisk lydvandring gjennom bunkerne på Ergan Kystfort i Bud.



Spesielle omgivelser: – Det er veldig lada rom. Man skjønner at det har foregått noe grusomt her, sier Flø. FOTO: RIGMOR SJAASTAD HAGEN

Egen klang med spesiell historie

Flø vokste opp på Harøya, er lydkunstner, komponist og musiker utdannet fra Norges musikkhøgskole og bosatt i Oslo. Fra 7. september har han vært i Bud på prosjektuke i regi av Møre og Romsdal kunstsenter. Der har han gjort opptak og målinger av lyder i og utenfor bunkerne.

– Det er en veldig spesiell klang i mange av rommene. Krigshistorien gjør at lydopptakene får en ekstra dimensjon. Bruken av lyd til å dokumentere slike steder gjør dokumentasjonen mer emosjonell og intens, sier Flø.

– **Hva skal du bruke opptakene til?**

– Jeg skal lage en lydinstallasjon og et stykke musikk. Akustiske målinger og lydopptak fra Ergan Kystfort brukes til å gjenskape lydmiljøet, som igjen kan formes videre til et ferdig verk. I motsetning til tradisjonell musikk bruker jeg disse hverdagslydene som materiale i seg selv, uten å legge til

musikkinstrumenter. Som regel har man en visning i etterkant av disse prosjektukene, det blir ikke aktuelt denne gangen som følge av koronaen. Men jeg skal fortsette å jobbe med prosjektet etter oppholdet, sier Flø, som vil lage visuelle modeller fra bunkerne til bruk på installasjonen.



Lydklang: Lydkunstner Asbjørn Blokkum Flø (47) tar opp lyder fra Ergan Kystfort. – Det er en spesiell klang i mange av rommene. Krigshistorien gjør at lydopptakene får en spesiell dimensjon, sier Flø. Her fra et rom med en stor vanntank. Lyden er som i en middelalderkatedral. **FOTO: RIGMOR SJAASTAD HAGEN**

Brukt i filmindustrien

På begynnelsen av 2000-tallet ble det utviklet en ny lydteknikk for å måle akustiske avtrykk av et rom, forklarer Flø. Teknikken er mye brukt i tv- og filmindustrien for å skape inntrykk av at man befinner seg i en bestemt type omgivelser eller rom. Ved opptak plasseres flere mikrofoner med ulike opptaks kvaliteter ut i rommet. Flø står også ute i omgivelsene og fanger og måler lyden av regn, vind, sjø, gress eller blader som beveger seg.

– Opptakene analyseres og lagres i et dataprogram. Hvis man da for eksempel spiller din stemme gjennom programmet, vil det høres ut som om du står i de ulike rommene, sier Flø.

– I dette rommet, som har mye tre, hører du at klangen er varm, men hvis jeg går til rommet ved siden av er det mer betongklang. Rom med lang etterklang er spesielt interessante å jobbe med, sier Flø.

Flø viser veg ned en lang trapp, forbi det som under 2. verdenskrig var sykestue, proviantlager og stall. Innerst entrerer han et rom med en stor vanntank. Han

støter ut en høy lyd. Tar tida.

– Lyden varer i omtrent seks sekunder, og det høres ut som om vi er i en middelalderkatedral. Det er veldig fascinerende, sier Flø.

Startet med orgel hos Robert Coates

Flø forteller at han hørte om bunkerne i Bud da han vokste opp på Harøya, og at det slo ham hvor nært de lå barndomshjemmet. Fascinasjonen for lyd fikk han tidlig.

– Det startet med at jeg begynte å spille klassisk piano før barneskolen på Harøya. Seinere gikk jeg over til kirkeorgel hvor jeg gikk i lære hos Robert Coates, som den gang var på Vestnes, og seinere i Borgund kirke i Ålesund. Jeg fulgte ham dit også. Det var først da jeg dro fra Harøya at han kom dit. Et pussig sammentreff, sier Flø.



– **Som Arne Nordheim:** Avdelingsleder Haraldr Bjellvåg (t.v.) ved Bud Kystmuseum mener Asbjørn Blokkum Flø kan sammenlignes med komponist Arne Nordheim. **FOTO: RIGMOR SJAASTAD HAGEN**

Skulle vært i Østerrike

Musikklinja i Kristiansund og orgel, deretter komposisjon, ved Musikkhøgskolen i Oslo ble neste steg.

– Jeg var ferdig på Musikkhøgskolen i 1999, og har holdt på med musikk og komposisjon siden den gang. Blant annet gjorde jeg et verk på galleriet Atelier

Nord i Oslo for et par år siden. «Elektrisk regn» ble vist under Ultimafestivalen og bestod av 96 høyttalere på gulvet, som alle spilte av feltopptak av regn. Verket skulle egentlig vært vist i en middelalderkatedral i Østerrike i vår og sommer, men koronaen satte en stopper for det, sier Flø.

– Har gjort seg bemerket

Flø har deltatt på festivaler, konserter og utstillinger i inn- og utland, eksempelvis Dutch Electronic Arts festival, Ultima, Ibsenfestivalen, Nasjonalmuseet i Oslo, Bergen kunsthall, Documenta 13 Kassel, Henie Onstad Kunstsenter og Kunstnernes Hus. I 2005 var hans verk Istanbul, et radiofonisk lydkunstverk, Norges bidrag til Prix Italia, bestilt av NRK. Flø har også produsert en rekke radioprogrammer om lydkunst og eksperimentell musikk for NRK siden 2002, opplyser Kunstsenteret i en pressemelding.

– Det var mange gode søkere til prosjektuken, men Asbjørn Blokkum Flø skilte seg ut med en meget god søknad. At han også tar for seg en historisk bit av regionen i prosjektet gjør det spesielt interessant. Han er en meget dyktig kunstner, som har gjort seg bemerket verden rundt, sier daglig leder Madeleine Park ved Møre og Romsdal kunstsenter.

Koronaen skaper krøll

Park forteller at prosjektuken gjennomføres med støtte fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Kunstsenteret har fått 100.000 kroner fra fondet i 2020.

– Asbjørn Blokkum Flø er den andre av to kunstnere som får midler derfra.

– Vil publikum få oppleve resultatet fra denne prosjektuken?

– Han har ikke en forpliktelse til å vise det på Kunstsenteret, men vi må finne ut av det når han er ferdig. Prosessen er det vesentlige i dette prosjektet. Alt av planer i år er innstilt eller flyttet, publikumskontakten er endret, det gjør det vanskelig å planlegge. Men vi ville gjennomføre prosjektet uansett, for vi vet ikke hvordan det blir med midler neste år, sier Park.

UTFORSK TEMA:

Kultur

Molde

Hustadvika

Romsdals Budstikke ønsker en åpen og saklig debatt. Alle innlegg blir kontrollert etter publisering. Vi forbeholder oss retten til å forkorte, redigere og fjerne innlegg.

0 kommentarer

Sorter etter

[Eldste](#)



Legg til en kommentar ...